

Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
POZYTYWIZM – O EPOCE					
1. i 2. Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i> • określić ramy czasowe epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku
3. Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> • określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego • opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić hasła pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać pozytywizm polski i europejski 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę
4. Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i omówić założenia filozofii Auguste’a Comte’a 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej
5. i 6. Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów *wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i>

	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego 			<ul style="list-style-type: none"> *omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie
POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA					
7. Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie • zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić służebną rolę powieści tendencyjnej 	<ul style="list-style-type: none"> • określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu
8. i 9. Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • określić rodzaj narracji • wskazać cechy gatunkowe utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję utworu • scharakteryzować bohaterów noweli • wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli • odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kreację tytułowego bohatera • przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu • wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne
10. Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa • omówić świat przedstawiony utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu
11. i 12. Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego • podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana 	<ul style="list-style-type: none"> • określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej • omówić relację między Wokulskim a Rzeckim 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu • omówić funkcję otwartego zakończenia 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera

	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera • wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego 	<p>powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</p>	
<p>13. Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają • wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej • omówić związki między konwenansami a grą na scenie 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości
<p>14. Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku • określić rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie • wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami • przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej • zinterpretować legendę o uśpionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli • omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu • zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku
<p>15. Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • nazwać rodzaj narracji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób prowadzenia narracji • scharakteryzować bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić styl fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt
<p>16. i 17. <i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów powieści • wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat

	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady realizmu języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne • przedstawić postać Ignacego Rzeckiego • omówić sposób prowadzenia narracji w utworze • wyjaśnić funkcję retrospekcji 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej • omówić sposób przedstawienia Warszawy • omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast • wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji • omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i> • wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego 		<p>wewnętrzny bohaterów powieści</p>
<p>18. <i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić tezę tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olę Tokarczuk
<p>19. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • uporządkować informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przetwarzać informacje zawarte w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać główny problem w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • przedstawić i uzasadnić własne sądy 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć polemikę

<p>20. Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • przedstawić definicję felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe felietonu • omówić kompozycję felietonu • odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków • wskazać elementy stylu publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję 	<ul style="list-style-type: none"> • porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa
<p>21. Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić kompozycję tekstu • wskazać cechy gatunkowe tekstu • wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję • wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie tytułu felietonu 	<ul style="list-style-type: none"> • podjąć dyskusję na temat tezy felietonu
<p>22. Bolesław Prus – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa
<p>23. Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście
<p>24. <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim • przedstawić genezę <i>Potopu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić fragment powieści w kontekście historycznym 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu

(lektura obowiązkowa – fragmenty)					
25. Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu powieści • wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica • scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści • omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza 	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu • wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu
26. Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść tekstu • wskazać te elementy tekstu, które nawiązują do <i>Potopu</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić satyryczny i parodystyczny charakter tekstu
27. Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie
28. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> • odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tekst według podanych wskazówek 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję środków językowych w tekście
29. Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentu w 	<ul style="list-style-type: none"> • scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić sposoby kreacji bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • odnaleźć w tekście ocenę dokonaną 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać

Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	kontekście całej powieści	<ul style="list-style-type: none"> opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu omówić stosunek do przeszłości Andrzeja i Zygmunta Korczyńskich 	<ul style="list-style-type: none"> zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i> 	przez narratora i ją przedstawić	elementy racjonalne oraz emocjonalne
30. W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> opisać dwie mogiły wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu zrelacjonować losy Jana i Cecylii 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić rolę mogił w powieści porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego 	<ul style="list-style-type: none"> przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów
31. Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści 	<ul style="list-style-type: none"> przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja
32. Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> wymienić założenia realizmu 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy realizmu historycznego w powieści wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka 	<ul style="list-style-type: none"> dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu

<p>33. Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki • wskazać adresatkę liryczną 	<ul style="list-style-type: none"> • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową • omówić kompozycję wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować tytuł utworu • zinterpretować zakończenie wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<p>34. Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść noweli • wskazać narratorów pojawiających się w utworze 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję • omówić kompozycję utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka • zinterpretować tytuł utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany 	<ul style="list-style-type: none"> * wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji * wskazać przykłady konwencji baśniowej
<p>35. Eliza Orzeszkowa – podsumowanie</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej odpowiadają światopoglądowi epoki
<p>36. Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść utworu • określić miejsce akcji 	<ul style="list-style-type: none"> • wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie 	<ul style="list-style-type: none"> • wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych) 	<ul style="list-style-type: none"> • odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod kątem oddziaływania na zmysły
<p>37. Raskolnikow na rozdrożach ideologii</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • ustalić, jakie poszlaki naprowadziły 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać stan psychiczny Raskolnikowa po 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu o

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule 	<p>śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</p> <ul style="list-style-type: none"> • omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa 	<p>przyznał się do zbrodni</p> <ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić rolę opowieści Marmieladowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni 	<p>zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</p>	<p>koniu w kontekście planowanej zbrodni</p>
38. i 39. Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić historię Soni 	<ul style="list-style-type: none"> • opisać postawę życiową Soni • wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem • omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić funkcję przypowieści o Łazarzu • omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa • wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii
40. i 41. Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić poglądy bohaterów powieści • zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieladowów • wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej 	<ul style="list-style-type: none"> • zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję • uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną 	<ul style="list-style-type: none"> • określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści 	<ul style="list-style-type: none"> • dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej *wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści
42. <i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	<ul style="list-style-type: none"> • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka</i>, <i>alegoria</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała 	<ul style="list-style-type: none"> • omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa

		przez Henryka Paprockiego		się przemiana wewnętrzna Rodiona	
43. Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovskiy, <i>Tekst</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohatera tekstu • porównać Goriunowa z Raskolnikowem	• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu	• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu	*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu
44. i 45. Interpretacja tekstu – ćwiczenia	• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów	• zinterpretować teksty według podanych wskazówek	• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny	• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów	• omówić funkcję środków językowych w tekście
46. i 47. Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetwarzać informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
*48. Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca	• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy	• zinterpretować metaforę użytą w tekście	• zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu
*49. i 50. Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	• zrelacjonować treść powieści • omówić świat przedstawiony	• scharakteryzować Emmę i Karola • scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze • omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów • wypowiedzieć się na temat narracji w utworze	• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy • porównać obraz mieszczaństwa przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i> • wskazać fragmenty tekstu, w których użyto	• dokonać analizy zachowania bohaterki • dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję zastosowanych w nich zabiegów językowych • dokonać analizy sceny umierania Emmy	• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści • zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta

			mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję	• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu	*rozpoznać elementy różnych konwencji literackich
*51. <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta	• porównać różne definicje bovaryzmu	• zinterpretować motyw ognia	• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością
*52. Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu	• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary • zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i>	• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i>	• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje	• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury
POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE					
53. i 54. Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	• zdefiniować stylizację • przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami • przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy • wymienić funkcje stylizacji • wymienić rodzaje stylizacji	• rozpoznać w podanych przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne • rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji • wskazać kolokwializmy w tekście	• wskazać elementy języka świadczące o konkretnym rodzaju stylizacji • zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego • wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu	• przeredagować podane fragmenty tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację	• wskazać intertekstualność w podanym fragmencie tekstu

<p>55. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<p>56. i 57. Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach • wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność • wymienić figury słowne i figury myśli 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach • wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach • wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i> 	<ul style="list-style-type: none"> • określić rodzaje modalności w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat 	<ul style="list-style-type: none"> • przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość
<p>58. Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić znaki interpunkcyjne • zrelacjonować zasady stosowania znaków interpunkcyjnych 	<ul style="list-style-type: none"> • sklasyfikować znaki interpunkcyjne • omówić funkcję znaków interpunkcyjnych • określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach 	<ul style="list-style-type: none"> • skorygować interpunkcję tekstu 	<ul style="list-style-type: none"> • zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych
<p>*59. Funkcje języka</p>	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady regionalizmów i wyrażen środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka 	<ul style="list-style-type: none"> • sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI					

<p>60. Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji 	<ul style="list-style-type: none"> • rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych
<p>61. Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • posługiwać się nowo poznaną terminologią 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań 	<ul style="list-style-type: none"> • poszerzać swoją świadomość językową 	<ul style="list-style-type: none"> • funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową 	<ul style="list-style-type: none"> • wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<p>62. Erystyka w dyskusji, typy argumentów</p>	<ul style="list-style-type: none"> • zdefiniować erystykę i określić jej cele • wymienić typy argumentów erystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych • wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach 	<ul style="list-style-type: none"> • stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych 	<ul style="list-style-type: none"> • analizować chwyt erystyczne pod kątem użytych środków językowych
<p>63. Dyskusja a spór i kłótnia</p>	<ul style="list-style-type: none"> • przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią • wymienić rodzaje dyskusji • wymienić zasady dyskutowania • wymienić cechy agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • wymienić rodzaje dyskusji • wskazać środki językowe będące przejawami agresji • przedstawić sposoby reakcji na agresję językową • rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach 	<ul style="list-style-type: none"> • przygotować argumenty do dyskusji na podany temat • odróżnić krytykę od agresji językowej 	<ul style="list-style-type: none"> • zaproponować strategię obrony przed agresją językową 	<ul style="list-style-type: none"> • uczestniczyć w debacie

64. Definicja słownikowa	• omówić budowę definicji	• omówić budowę hasła słownikowego	• wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji	• wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować	• stworzyć definicję podanego hasła
POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
65. i 66. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff

Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.