

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obowiązkowy
	materiał fakultatywny

Numer i temat lekcji	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
<b>2. i 3.</b> Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
<b>4. i 5.</b> Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<b>6.</b> Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>

	• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej	romantycznych i wskazać ich rodowody			
<b>7.</b> Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić rodzaj narracji • wskazać bohatera romantycznego	• omówić kompozycję opowiadania • scharakteryzować postać głównego bohatera	• wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego • zinterpretować tytuł opowiadania	• zinterpretować ostatnie zdanie utworu	• wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością
<b>8.</b> Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	• zrelacjonować treść ballady • wskazać narratora i bohaterów tekstu	• omówić punkty widzenia ojca i syna • scharakteryzować króla olch • omówić cechy gatunkowe utworu	• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom • wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla	• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany	• określić konwencję literacką dominującą w utworze
<b>9.</b> Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	• zrelacjonować treść fragmentów tekstu • omówić świat przedstawiony • określić rodzaj narracji	• wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu • scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu	• omówić relacje między bohaterami • dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu	• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji	• podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu
<b>10.</b> <i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • określić rodzaj narracji	• scharakteryzować tytułowego bohatera • zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu	• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu	• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście	• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej
<b>11. i 12.</b>	• zrelacjonować treść dramatu na	• scharakteryzować głównych bohaterów	• omówić funkcję dobra i zła w dziele	• zinterpretować słowa Mefistofelesa:	• omówić kontekst biblijny

Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	podstawie streszczenia • zrelacjonować treść fragmentów tekstu • określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu	• zdefiniować bohatera faustowskiego	• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu	<i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i>	
<b>13.</b> Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	• zrelacjonować treść wiersza • wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego	• scharakteryzować adresata lirycznego • wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję	• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego • porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej	• postawić tezę interpretacyjną • zinterpretować tytuł wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>*14.</b> Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	• zrelacjonować treść utworu • wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza	• omówić sposób zaprezentowania radości w utworze • przedstawić obraz świata wylaniający się z utworu	• wskazać w wierszu elementy klasycystyczne • wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego	• omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze	• przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej
<b>*15.</b> Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	• zrelacjonować treść utworu • określić sposób relacjonowania wydarzeń	• wskazać cechy ballady • przedstawić sposób ukazania motywu rycerza	• sformułować przesłanie utworu	• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza	• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze
<b>16. i 17.</b> George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia	• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu	• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu	• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera	• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>			<p><i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a tym z powieści Byrona</p>
<p><b>*18.</b> Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki</li> <li>• scharakteryzować bohatera / narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze</li> </ul>
<p><b>*19.</b> Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyizmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach</li> </ul>
<p><b>20.</b> Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>

		przeciwstawione jej cechy młodości			
<p><b>21., 22. i 23.</b> Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w noc</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul>

			fantastycznych w utworach		
<p><b>24., 25. i 26.</b> Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu</li> <li><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>
<p><b>27. i 28.</b> Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>	<p>wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	
<p><b>29.</b> Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i</li> </ul>

		<p>Ildfonsa Gałczyńskiego</p> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul>	<p>komiczny uzyskany w utworze</p> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul>	<p>przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</p>	<p>omówić funkcję kontrastu</p>
<p><b>32., 33., 34. i 35.</b> Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> <li>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>		
<p><b>30., 31. i 32.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (lektura uzupełniająca)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach cz. IV</i> i <i>Romantyczności</i></li> <li>• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> </ul>
<p><b>33., 34., 35., 36. i 37.</b> Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów cz. III</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia Księdza Piotra</i></li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu Księdza Piotra</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki <i>Żegoty</i></li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>		
<b>38.</b> Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <i>Polaty się tzy me czyste...:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> oba wiersze: <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul>
<b>39.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>40.</b> Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>
<b>41. i 42.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
<b>43. i 44.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>*45.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>46.</b> Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu	• nazwać uczucia podmiotu lirycznego • omówić kompozycję wiersza	• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza • wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania	• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
<b>47. i 48.</b> Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • wskazać motywy mitologiczne w wierszu	• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza • zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze	• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski	• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach
<b>49.</b> Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść wiersza • określić rodzaj liryki	• omówić kreację podmiotu lirycznego • przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję	• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”	• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>		
<p><b>50.</b> Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworów</li> <li>określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>	<p><i>Sowiński w okopach Woli:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	<p><i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>
<p><b>*51., 52., 53., 54. i 55.</b> Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>dokonać analizy rozmowy Kordiana z</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>omówić konteksty historyczne</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> <li>omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	Doktorem w zakładzie dla obłąkanych	
<b>56.</b> Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
<b>57.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
<b>58.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
<b>59.</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia				• zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
<b>60., 61., 62., 63. i 64.</b> Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	• zrelacjonować treść utworu • opisać obóz rewolucji	• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części • przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego • omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i>	• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą • wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety • omówić rozważania dotyczące poety i poezji • omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości	• zinterpretować zakończenie dramatu • zinterpretować tytuł dramatu • scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego	• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka • porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy
<b>65.</b> Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	• zrelacjonować treść utworu • określić rodzaj liryki	• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego	• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję	• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania • zinterpretować tytuł utworu	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu
<b>66.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekście	• przetworzyć informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki • zaprezentować i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
<b>67.</b> Ciężące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	• określić rodzaj liryki	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego • omówić kompozycję i budowę wiersza	• zinterpretować symbolikę nici • omówić funkcję motto • zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję	• wyjaśnić przesłanie wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu

<p><b>68.</b> Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
<p><b>69.</b> Wybitna jednostka i społeczeństwo – [<i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
<p><b>70.</b> Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p><b>71.</b> Duchowa i poetycka biografia poety – [<i>Klaskaniem mając obrzękle prawice...</i>] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
<p><b>*72.</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję</li> </ul>

Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	powstania styczniowego w wierszu	sztuki zaprezentowaną w wierszu
<b>73.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
<b>74.</b> Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
<b>*75.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>76., 77., 78. i 79.</b> Aleksander Fredro, <i>Śluby panieńskie</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów</li> <li>• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina</li> <li>• dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów</li> </ul>

<b>80.</b> Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>*81.</b> Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy</li> <li>• wskazać fragmenty humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentów humorystycznych</li> <li>• wskazać cechy romantyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
<b>82.</b> Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy i grupy zapożyczeń</li> <li>• sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup</li> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zapożyczenia w tekstach literackich</li> </ul>
<b>83.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>84. i 85.</b> Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne odmiany polszczyzny</li> <li>• wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanim</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego</li> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję</li> </ul>

			dla języka nieoficjalnego		
<b>86.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>87.</b> Style funkcjonalne	• wymienić style funkcjonalne	• scharakteryzować style funkcjonalne	• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu • wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego	• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu	• stworzyć tekst w określonym stylu
<b>88.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>*89.</b> Styl indywidualny a styl typowy	• wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego • wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego	• odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście	• wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy • wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście	• przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy	• podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury
<b>*90.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>91.</b> Niejednoznaczność wypowiedzi	• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności	• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy	• podać przykłady homonimów, anakolutów, elipsy i paradoksów	• omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z	• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić sposób wykorzystania zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>	niejednoznaczności wypowiedzi	
<b>92.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
<b>93.</b> Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> <li>• wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>• wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>• nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów</li> </ul>
<b>94.</b> Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>

ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE					
<b>95. i 96.</b> Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga:** w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.