

## Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 1 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

|  |                        |
|--|------------------------|
|  | materiał obligatoryjny |
|  | materiał fakultatywny  |

| Numer i temat lekcji                 | Wymagania na ocenę dopuszczającą  | Wymagania na ocenę dostateczną  | Wymagania na ocenę dobrą   | Wymagania na ocenę bardzo dobrą  | Wymagania na ocenę celującą   |
|--------------------------------------|---|---|--|--|---|
|                                      | Uczeń potrafi:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:  | Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:   | Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:   | Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:  |
| <b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>        |   |   |  |  |   |
| 2. Fundamenty kultury europejskiej   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wynaleźnia pisma dla rozwoju cywilizacji</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li> </ul>         |
| <b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b> |   |   |  |  |   |
| 3. Antyk (Grecja i Rzym)             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>                                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li> </ul>                        |
| 4. Filozofia antyczna                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   | <p>Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul> | <p>filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami</li> </ul>                                    | <p>działalności Arystotelesa</p>   | <p>Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</p>  |
| <p><b>5.</b><br/>Sztuka antyku</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu</li> <li>• wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>• wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>                                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>• wytłumaczyć, co to jest kanon</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku</li> </ul>   |
| <b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>  |   |  |   |  |   |
| <p><b>6.</b> O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować mit</li> <li>• wymienić rodzaje mitów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić funkcje mitów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić toposy wywodzące się z mitologii</li> </ul>                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów</li> </ul>                            |
| <p><b>7.</b> Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce</p>              | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść mitu</li> <li>• zrelacjonować treść utworu Herberta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić symboliczne znaczenie mitu</li> <li>• interpretować zakończenie obu tekstów</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury</li> </ul>          |
| <p><b>8.</b> Bogowie olimpijscy – Apollo</p>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bogów olimpijskich</li> <li>• zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich</li> <li>• określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry</li> </ul>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki</li> </ul> |

|   |   |  |   |  |   |
|---|---|--|---|--|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu</li> </ul>   |   |  |   |
| <p><b>9.</b> Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz mitów o Niobe i narcyzie</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historie Niobe i Narcyza</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Niobe i Narcyza</li> <li>• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu</i> w odniesieniu do mitu o Niobe</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o Niobe i innych poznanych mitów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Niobe i Narcyzie</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>  |
| <p><b>10. i 11.</b><br/>Homer, <i>Iliada</i><br/>(lektura obowiązkowa)</p>                                  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achillesa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie</li> </ul> |
| <p><b>12.</b><br/>Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena</p>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu</li> </ul>  |

|   |   |   |  |   |  |
|---|---|---|--|---|--|
| <p><b>*13.</b><br/>Homer, <i>Odyseja</i></p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowki Odysa</li> <li>• przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i></li> </ul>                     |
| <p><b>*14.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Penelopiada</i> Margaret Atwood (fragmety)</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzje do <i>Odysei</i> Homera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania przygód Odyseusza przez Penelopę</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy ironii i określić jej funkcję</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej</li> </ul>                                   |
| <p><b>15.</b> Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)</p>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul> |
| <p><b>16. i 17.</b> <i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>• wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>• wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Antygony i tragizm Kreona</li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i Antygony</li> <li>• omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> </ul>                             |

|  |  |   |   |   |   |
|--|--|---|---|---|---|
| <p><b>18.</b> <i>Antyгона</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>wymienić funkcje chóru</li> </ul>        | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować styl utworu</li> </ul>  |
| <p><b>19.</b> Platon, Państwo (lektura uzupełniająca)</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> <li>opisać, jak według Platona wygląda poznawanie prawdy</li> </ul>                               | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> <li>omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną</li> <li>wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> <li>przedstawić platońską koncepcję państwa</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona</li> </ul>     |
| <p><b>20.</b> Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> <li>wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej</li> </ul>                      |
| <p><b>21.</b> O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)</p>           | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania</li> <li>analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem użycia środków retorycznych</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul> |

|  |   |  |  |  |   |
|--|---|--|--|--|---|
| <p><b>22.</b><br/>Nieśmiertelność poety – liryka Horacego</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> </ul>                | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury</li> </ul> |
| <p><b>23.</b><br/>Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu</li> </ul>        |
| <p><b>24.</b> Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego</p>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul>                   |
| <b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>  |   |  |  |  |   |
| <p><b>25.</b><br/>Język a inne systemy znaków</p>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować znak</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>                                     |
| <b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>  |   |  |  |  |   |

|   |  |  |   |   |  |
|---|--|--|---|---|--|
| 26. Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje planów</li> <li>charakteryzować rodzaje planów</li> <li>definiować streszczenie</li> <li>wskazać i omówić dwa porządki streszczenia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu</li> <li>prezentować proces tworzenia streszczenia</li> <li>omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu</li> <li>przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy</li> </ul>      | <ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność podanego streszczenia</li> </ul>                        |
| 27. Notatka syntetyzująca                       | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić proces tworzenia notatki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować podane notatki syntetyzujące</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej</li> </ul>               |
| 28. Wypowiedź argumentacyjna                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby budowania spójności między zdaniami</li> <li>rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> <li>ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>           |
| <b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>       |  |  |   |   |  |
| 29. i 30. Powtórzenie i podsumowanie wiadomości | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować materiał obowiązkowy</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                     |
| <b>BIBLIA – O EPOCE</b>                         |  |  |   |   |  |
| 31. Biblia – wiadomości wstępne                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i></li> <li>przedstawić podział Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy stylu biblijnego</li> <li>wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło</li> </ul>                                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady stylu biblijnego</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu</li> </ul> |

|   |  |  |  |  |  |
|---|--|--|--|--|--|
|   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii</li> </ul>  |  | <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię</li> </ul>   | codziennym i w literaturze   |
| <b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                       |  |  |  |  |  |
| <b>32.</b><br>Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości                | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>                                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju</li> <li>wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> <li>przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> <li>wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić koncepcję człowieka w Biblii</li> </ul>                                      |
| <b>33.</b><br>Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk | <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> <li>wskazać narratora</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olę Tokarczuk</li> <li>przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>                        | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul> |
| <b>34.</b><br>Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba                              | <ul style="list-style-type: none"> <li>opowiedzieć historię Hioba</li> <li>przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Hioba</li> <li>omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>     |
| <b>35.</b><br>Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>zrelacjonować fragment</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>  |

|  |  |  |   |   |  |
|--|--|--|---|---|--|
|  |  |  | • określić problematykę utworu  |   |  |
| <b>36.</b><br>Poezja biblijna –<br>Księga<br>Psalmsów                                  | • przyporządkować psalmy do liryki<br>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów<br>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i> | • sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów<br>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach   | • określić funkcję środków językowych użytych w psalmach  | • interpretować symbole pojawiające się w psalmach  | • omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów         |
| <b>37.</b><br>Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana                                | • streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana   | • opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera<br>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana | • wskazać główne cechy stylu Apokalipsy<br>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach | • wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie | • porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata  |
| <b>38.</b><br>Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>                   | • zrelacjonować treść fragmentów<br>• omówić świat przedstawiony   | • scharakteryzować bohaterów tekstu<br>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i>  | • porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana   | • omówić przesłanie płynące z tekstu  | • analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy           |
| <b>39.</b><br>Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego | • zrelacjonować treść filmu  | • podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa  | • wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie  | • analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły  | • podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie |
| <b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>   |  |  |   |   |  |
| <b>40.</b><br>Akt komunikacji językowej  | • zdefiniować akt komunikacji językowej<br>• wymienić, co składa się na akt komunikacji  | • omówić każdy ze składników aktu komunikacji<br>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji  | • wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach  | • wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi   | • wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach   |

|   |   |  |  |  |   |
|---|---|--|--|--|---|
| <b>41.</b><br>Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję</li> <li>określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję</li> </ul> |
| <b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>  |   |  |  |  |   |
| <b>42.</b> Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym) | <ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i zdefiniować streszczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić streszczenie od parafrazy</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą</li> <li>wykonać streszczenie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania</li> </ul>                       |
| <b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>  |   |  |  |  |   |
| <b>43. i 44.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości   | <ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągać wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>  |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>  |   |  |  |  |   |
| <b>45.</b> Średniowiecze – wprowadzenie do epoki  | <ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny</li> <li>przedstawić informacje na temat</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu</li> <li>wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić fundamenty kultury średniowiecznej</li> <li>wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować rolę karnawału w wiekach średnich</li> </ul>   |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   | szkół i uniwersytetów w średniowieczu  | świata w średniowieczu <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić średniowieczną hierarchię społeczną</li> </ul>  |   |   |
| <b>46.</b><br>Sztuka średniowieczna   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>                         | <ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne</li> </ul>     |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>                                    |   |  |  |   |   |
| <b>47.</b><br><i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> <li>• wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i></li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motyw <i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>• omówić formę wiersza</li> <li>• omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa religijnego w średniowieczu</li> </ul> |
| <b>48.</b><br>Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>• omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy utworu</li> </ul>                             |

|   |   |  |  |  |  |
|---|---|--|--|--|--|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>  |  |  |
| <p><b>49.</b><br/>Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i></p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić utwór</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze</li> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>                           | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>• w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i></li> <li>• omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>• omówić utwór jako satyrę społeczną</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul> |
| <p><b>50.</b><br/>Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermana</p>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i objaśnić jego funkcję</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i></li> </ul>                 | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i></li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>                      |
| <p><b>51.</b><br/>Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i></p>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza</li> </ul>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>    |

|  |  |   |  |  |   |
|--|--|---|--|--|---|
|  |  |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów</li> </ul>  |  |   |
| <p><b>52.</b><br/>Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)</p>    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>               | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca</li> </ul>                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>                                    | <ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul> |
| <p><b>53.</b><br/>Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, ***<br/>[<i>tutaj leży Izold...</i>]</p> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> </ul>                                   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>                            |
| <p><b>*54.</b><br/>Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri</p>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> <li>• wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł</li> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• omówić kompozycję poematu</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i></li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy dzieła charakterystyczne dla średniowiecza i renesansu</li> <li>• zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>   |
| <p><b>*55.</b> Konteksty i nawiązania – <i>Dno piekła</i> Andrzeja Bursy</p>                             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• określać rodzaj liryki</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omawiać kreacje bohaterów wiersza</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównywać udrećzenie ludzi w utworze Bursy z udrećkami piekielnymi w <i>Boskiej komedii</i></li> </ul>          |

|   |   |  |  |   |   |
|---|---|--|--|---|---|
|   |   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę utworu</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję</li> </ul>                       |   |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>   |   |  |  |   |   |
| <b>56.</b><br>Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać czasowniki w tekście i określa ich formę gramatyczną</li> <li>• wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> <li>• wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście</li> <li>• określić funkcję zdrobnień w tekście</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>                      | <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul> |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>   |   |  |  |   |   |
| <b>*57.</b> Indukcja i dedukcja   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentować różne typy dowodzenia</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać typy dowodzenia w tekście</li> <li>• wskazać błąd we wnioskach</li> </ul>   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować rozumowanie przedstawione w tekście</li> </ul>                     | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek</li> </ul>                            | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek</li> </ul>                 |
| <b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>   |   |  |  |   |   |
| <b>58. i 59.</b><br>Powtórzenie i podsumowanie wiadomości   | <ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>  | <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>             | <ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>                                |

|  |  |  |  |   |  |
|--|--|--|--|---|--|
|  |  |  |  | <ul style="list-style-type: none"><li>• uogólnić,<br/>podsumować i<br/>porównać</li></ul> |  |
|--|--|--|--|---|--|

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga:** w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.